

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 127

Рассмотрена и одобрена на педагогическом
совете
27 августа 2024 года
Протокол №1

Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 127
С.Ю.Требенчук
Приказ №128-0 от 27.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности
«Веселые горошины»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Маслова Людмила Ивановна,
Музыкальный руководитель

Калининград, 2024 г.

Содержание

№	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематическое планирование	4
3.	Содержание курса	4
4.	Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы	7
5.	Планируемые результаты освоения программы	8
6.	План воспитательной работы	9
7.	Список используемой литературы	11

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Веселые горошины» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю.Картушиной.

Направленность программы: Художественно-эстетическая.

Цель: Формирование эстетической культуры дошкольника и развитие певческих навыков.

Задачи:

- Формировать певческие умения и навыков, способствующих выразительному исполнению.
- Формировать музыкальные способности, музыкальную сенсорику (восприятие), музыкальную память.
- Формировать развитие мелкой и крупной моторики, что непосредственно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, становление и развитие речи.
- Развивать музыкальный слух детей, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения.
- Развивать голос ребёнка, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.
- Развивать творческие способности.
- Способствовать самоутверждению личности ребёнка.
- Развивать факторы креативности.
- Укреплять здоровье ребенка.
- Развивать навыки сценической культуры поведения.

Актуальность:

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только музыкальными занятиями. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в различных кружках. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма.

Новизна: Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые не имеют ярко выраженных музыкальных способностей. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада не имеющих ярко выраженной музыкальной одарённости.

Возраст обучающихся: Программа рассчитана на старший дошкольный возраст: дети 5-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Программа вокального кружка «Веселые горошины» предназначена для детей старшей и подготовительной группы. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 25 – 30 минут.

Наполняемость объединения: 15 человек.

Программа разработана и запланирована к реализации в МАДОУ ЦРР д/с №127, для детей

посещающих данное дошкольное учреждение.

Учебно-тематическое планирование

Тема	Количество занятий
1. Певческая установка. Посадка певца, положение головы, корпуса. Навыки пения стоя и сидя.	3
2. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание).	6
4. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения).	6
5. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование без сопровождения и с аккомпанементом	9
6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пению с фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	8
Итого:	36

Содержание курса

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - Октябрь	<p>обогащать музыкальные впечатления детей; развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;</p> <p>расширять диапазон детского голоса; способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</p> <p>учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен;</p> <p>учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</p> <p>учить петь с музыкальным сопровождением</p>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <p>приветствие;</p> <p>артикуляционная гимнастика;</p> <p>дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»;</p> <p>«Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»;</p> <p>распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»;</p> <p>«Ритмическое эхо»;</p> <p>Песни: А.Кудряшов «Мама дорогая», Л.А. Старченко «Понарошкина дорожка».</p>

	<p>и без него; учить детей передавать характер и смысл каждой песни; формирование правильной певческой осанки.</p>	
<p>Ноябрь - Декабрь</p>	<p>развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; упражнять в чистом пропевании терции; упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии; закреплять умение различать долгие и короткие звуки; учить детей удерживать интонацию на одном звуке; продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; правильно выполнять логические ударения; учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту; упражнять в точном интонировании трезвучий; петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</p>	<p>приветствие; артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»; Песни: А.Кудряшов «Мама дорогая», «Мама – лучший друг», Л.А. Старченко «Понарошкина дорожка», «Дед Мороз»; Скороговорки.</p>
<p>Январь- Февраль</p>	<p>-развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; упражнять в четкой дикции; формировать хорошую артикуляцию; уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</p>	<p>приветствие; артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырлящики», «Резиновый мяч»; Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот; Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи». Песни: «Песенка про дикцию», «Что такое Новый год?», «Про папу»; Игра «Волшебники и колокола».</p>

	<p>петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать ладотональный слух.</p>	
Март- Апрель	<p>воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз; продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>приветствие; артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян «Песенка про гласные».</p>
Май	<p>продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; вспомнить песни, которые учили в течении года; закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; учить детей распознавать на слух движения мелодии; упражнять в чистом интонировании кварты и квинты; закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; следить за правильным дыханием; точно передавать пунктирный ритм; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в</p>	<p>приветствие; артикуляционная гимнастика; пальчиковые игры; дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырлящик», «Мяч», «Насос»; звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк», «Домашний мастер», «Машина»; Скороговорки; распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Имя», «Дон-дон»; ритмические упражнения «Гусь поет», «Ритмические считалки»; Попевки «Гуси-гусенята»,</p>

	музыкальных фразах; развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений.	«Ехали медведи»; Песни «Про меня и муравья», Л.А. Старченко «Понарошкина дорожка», «Про лето!».
--	--	---

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая.

Основная форма обучения – занятие.

Наиболее удобное время проведения занятий: после дневного сна — с 16.45 до 17.15.

Занятия проводятся в течение года 1 раз в неделю: 25-30 минут (с детьми 6-7 лет)

Средства обучения:

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1. Фортепиано	1
2. Музыкальный центр	1
3. СД диски с фонограммами	50.
4. Детские музыкальные инструменты	По количеству детей
5. Подборка музыкально-дидактических игр	1
6. Подборка пальчиковых игр	1
7. Ноутбук	1
8. Сборники песен	15

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Структура занятия.

1. Вводная часть

Приветствие

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики (см. приложение)

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Диагностика вокально-хоровых навыков.

№	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Продолжительность дыхания		Точность интонирования		Звуковысотный слух		Уровень

Низкий уровень – 1 балл Средний уровень – 2 балла Высокий уровень – 3 балла

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный,	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип	Нет яркого выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3- звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Диапазон шире нормы
4	Раз-витие ды-хания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 секунд	13-15 сек	Более 15 сек
5	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой
			попевку с сопровождением после ее многократного повторения	Пение с педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний	Пение попевки после 1-2 прослушиваний
6		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще или ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
7		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- формирование коммуникативной культуры

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: тренинги, игровые программы.

Методы: беседа, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по таймингу проведения занятий, важности соблюдения графика учебной деятельности и отдыха.	Безопасность и здоровый образ жизни, трудовое воспитание.	В рамках занятий	В течении обучения по программе
2	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к используемому инвентарю и материалам на занятии.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	В течении обучения по программе
3	Открытые занятия	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	В течении обучения по программе

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области». М.Е. Буланова 673023

Для педагога:

1. Коренева Т. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Коренева Т – М: Русское слово, 2019.
2. Серия «Я и оркестр от 7 до 70». Эстрадный вокал. Распевки. Ноты + CD с аранжировками. Для всех ступеней обучения/ Сарычева О. - СПб.: Композитор, 2018.
3. Иванов А. «Искусство пения Учебное пособие»/ Иванов А. – СПб: Лань, 2018